**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM LETRAS – MESTRADO ACADÊMICO EM LETRAS**

**CREDENCIAMENTO DE PROFESSORES – 2017**

**CHAMADA 01/2016 – MESTRADO ACADÊMICO EM LETRAS/UEMA**

**DOCUMENTOS EXIGIDOS:**

**( ) Ficha de credenciamento preenchida**

**( ) Carta de encaminhamento**

**( ) Cópia do Diploma de Doutor**

**( ) Comprovante de vínculo atual com IES**

**( ) Currículo Lattes atualizado e comprovado (período 2013-2016)**

**FICHA DE CREDENCIAMENTO – 2017**

|  |
| --- |
| **DADOS DO DOCENTE** |
| **Nome:** |
| **Data de nasc.:** | **RG:** |
| **Nacionalidade:** | **CPF:** |
| **E-mail:** |
| **Instituição:** |
| **Mês e ano do início:** |
| **Tipo de vínculo**: ( ) Servidor Público ( ) Bolsa de fixação ( ) Aposentado ( ) Colaborador |
| **Carga horária semanal:** ( ) 20h ( )40h ( ) DE ( ) Outra |
| **Instituição em que obteve o título de Doutor:**  |
| **Área de conhecimento (Classificação da CAPES):** |
| **Possui Pós-Doutorado?** ( ) Sim ( ) Não |
| **Em qual (is) Instituição (ões):**  |
| **Com ou sem bolsa?** ( ) Com bolsa ( ) Sem bolsa |
| **Está em processo de pós-doutoramento?**  ( ) Sim ( ) Não |
| **Em qual (is) Instituição (ões):** |
| **Com ou sem bolsa?** ( ) Com bolsa ( ) Sem bolsa |
| **ATUAÇÃO ACADÊMICA****Disciplinas ministradas em 2016 em sua Instituição** **(cada disciplina ministrada deve conter todas as informações abaixo):t** |
| **Na graduação -** |
| Nome da disciplina: |
| Carga horária: |
| Semestre: |
| **Na Pós-Graduação -** |
| Nome da disciplina: |
| Carga horária: |
| Semestre: |
| **PROJETOS DE PESQUISA E EXTENSÃO** **(cada projeto deve conter todas as informações abaixo)** |
| **Linha de Pesquisa:** ( ) Literatura e Subjetividade ( ) Literatura, Memória e Cultura ( ) Outras linhas de pesquisa |
| **Identificação:** |
| **Título do projeto:** |
| **Ano de início:** |
| **Natureza:** ( ) Desenvolvimento ( ) Extensão ( ) Pesquisa ( ) Outra |
| **Situação:** ( ) Em andamento ( ) Desativado ( ) Concluído |
| **Qtd. de alunos envolvidos:** Graduação \_\_\_\_, Especialização \_\_\_\_, Mestrado Acadêmico \_\_\_\_, Mestrado Profissional \_\_\_\_\_, Doutorado \_\_\_\_. |
| **Financiadores:** |
| **Editais vencidos:** |
| **Natureza:** ( ) Bolsa ( ) Outro auxílio financeiro |
| **PRODUÇÃO INTELECTUAL – BIBLIOGRÁFICA, DESENVOLVIMENTO DE PRODUTOS, SERVIÇOS** |
| **Artigo em periódico** |
| Autores: |
| Título: |
| Natureza: ( ) Trabalho completo ( ) Resumo |
| Título do Periódico: |
| Volume: |
| Situação: ( ) publicado ( ) aceito para publicação |
| **Livro** |
| Autores: |
| Título: |
| Natureza: ( ) Capítulo ( ) Coletânea ( ) Texto integral ( ) Verbete ( ) Organização ( ) Outro |
| Título da Obra: |
| Nome do Editor: |
| Número da edição ou revisão: |
| Nome da editora: |
| Situação: ( ) publicado ( ) ano prelo |
| **Desenvolvimento de produtos, serviços, tecnologia da informação e patentes:** |
| Autores: |
| Título: |
| Natureza: |
| Aplicação: |
| **VINCULAÇÃO A NÚCLEOS, GRUPOS E LABORATÓRIOS DE PESQUISA E EXTENSÃO** |
| **Nome do Núcleo/ Grupo e/ ou Laboratório de Pesquisa e Extensão:** |
| **Ano de cadastramento na plataforma CNPQ:** |
| **Situação do Núcleo, Grupo e Laboratório:** ( ) em atividade ( ) desativado |
| **Número de alunos envolvidos:** ( ) de graduação ( ) de especialização ( ) de mestrado acadêmico ( ) de mestrado profissional ( ) de doutorado |
| **Número de pesquisadores envolvidos:**  |
| **ENQUADRAMENTO DOCENTE**  |
| **Linhas de pesquisa:** ( ) Literatura e Subjetividade ( ) Literatura, Memória e Cultura  |
| **Disciplinas que pode ministrar:** |
| **Obrigatórias:** ( ) Metodologia da Pesquisa Literária ( ) Teorias da Narrativa e da Poesia |
| **Optativas:** ( ) Tópicos de Literatura Maranhense ( ) Literatura, Imagem e outras Mídias ( ) Tópicos de Literatura e Cultura Popular ( ) Literatura, Escrita e Representação ( ) Literatura e História ( ) A Ficção Contemporânea ( ) Literatura e Memória ( ) Literatura e Psicanálise  |
| **PROPOSIÇÃO DE DISCIPLINAS****(O docente poderá propor uma disciplina, vinculada às linhas de pesquisa do Mestrado)** |
| **Título:** |
| **Ementa (máximo de 5 linhas):** |
|  |
|  |
|  |
|  |

**PERSPECTIVAS PARA O ANO DE 2017**

Produza um texto (máximo de 20 linhas), destacando publicações, projetos e outras atividades previstas/aprovadas para o ano de 2017.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_